

Rappel des compétences à travailler et domaines du socle

1. Identifier

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Domaines du socle : 1, 3, 5

2. Analyser

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Domaines du socle : 1, 2, 3, 5

3. Situer

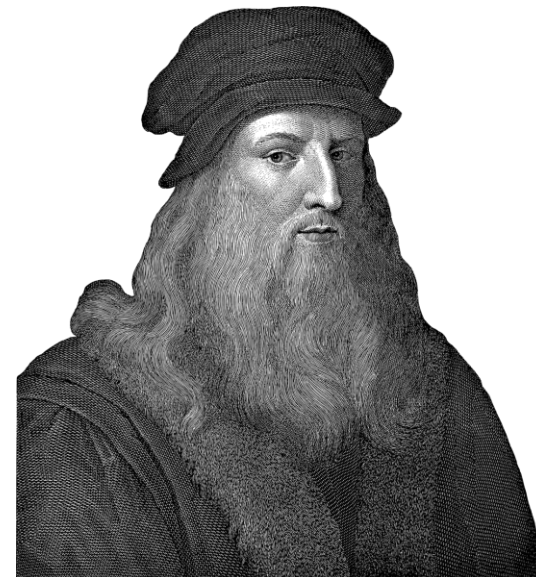
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Domaines du socle : 1, 5

4. Se repérer

- Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Domaines du socle : 2, 5



	P1	P2	P3	P4	P5
Année A	<p>Préhistoire et Antiquité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les peintures rupestres • Le Parthénon • La porte d'Ishtar (Babylone) • Les constructions romaines : aqueducs (pont du Gard), amphithéâtre (Colisée, Lyon, arènes de Nîmes), forum (Rome). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Egypte : le temple de Karnak. <p>Le moyen âge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sainte Sophie de Constantinople • Les styles Roman/ Gothique • Les cathédrales : Notre Dame de paris, les vitraux de Chartres (visite de la cathédrale St Jean à Lyon) • Villard de Honnecourt 	<p>Les temps modernes</p> <p>La Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giotto • Donatello • Jan Van Eyck • Jérôme Bosch 	<p>Epoque moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieter Paul Rubens • Rembrandt • Jacques Louis David <p>Epoque contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugène Delacroix • Eugène Viollet-le-Duc 	<p>Epoque contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet • Claude Monet • Wassily Kandinsky • Salvador Dali • Franck Lloyd Wright • Le Corbusier • Keith Haring • Robert Combas
Année B	<p>Préhistoire et Antiquité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les menhirs/dolmens : Carnac / Stonehenge • Les constructions romaines : temples (La maison carré (Nîmes)), arcs de triomphe (arc de Titus, arc de triomphe à Paris commandé par Napoléon), murs d'Hadrien, colonnes, villas (villa d'Hadrien). 	<ul style="list-style-type: none"> • La cité de Pompéi • L'Egypte : Les pyramides <p>Le Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les monastères et les enluminures • Les tapisseries : Bayeux • Les châteaux forts 	<p>Les temps modernes</p> <p>La Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botticelli • Léonard de Vinci • Michel Ange 	<p>Epoque moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le château de Versailles • André Le Nôtre • Le bernin • André Charles Boulle <p>Epoque contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utagawa Hiroshige • Gustave Eiffel 	<p>Epoque contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auguste Rodin • Vincent Van Gogh • Pablo Picasso • Constantin Brancusi • Alexander Calder • Henri Cartier-Bresson • Jackson Pollock • Roy Lichtenstein

Modalités : séances de 20 minutes par semaine

Supports : Livre L'histoire des arts racontée aux enfants – Librairie des Ecoles / Images / Internet / sorties

Evaluation : Participation , recherche, investissement lors des séances.

Rappel des compétences à travailler et domaines du socle

1. Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

2. Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

Rappel des compétences à travailler et domaines du socle
(suite)

4. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5



	P1	P2	P3	P4	P5
Année A	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique des arts plastiques → SMOG et RITA : présentation. Les couleurs → Cercle chromatique → Couleurs chaudes/couleurs froides 	<ul style="list-style-type: none"> Le contour Les lignes de composition 	<ul style="list-style-type: none"> La perspective (chevauchement)) La réflexion 	<ul style="list-style-type: none"> Les lignes perpendiculaires et parallèles dans l'art (Piet Mondrian) Construction en 3D 	<ul style="list-style-type: none"> Symétrie et asymétrie Le tangram
Année B	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique des arts plastiques → SMOG et RITA : présentation. Les couleurs → Cercle chromatique → Couleurs chaudes/couleurs froides 	<ul style="list-style-type: none"> Le dégradé Transformer une image : coller des images dans une forme 	<ul style="list-style-type: none"> Pixel art La perspective (diminution) 	<ul style="list-style-type: none"> Construction en 3 D Illusion d'optique 	<ul style="list-style-type: none"> Le pointillisme Sculpture au fil de fer

- **Modalités** : séances de 1h deux semaines de suite. Alternance avec les séances de musique.
→ *Analyses sensibles d'œuvres / analyses techniques d'œuvres / apprentissages du lexiques des arts plastiques et de techniques / réinvestissement des techniques apprises lors de créations libres ou guidées au centre de création.*
→ Apprentissages des variables et opérations plastiques **SMOG** (*supports – médiums – outils – gestes*) et **RITA** (*reproduire – isoler – transformer – associer*)
- **Evaluation** : *capacité à analyser de façon sensible une œuvre (oral) / consigne respectée ou non / technique acquise ou non.*
- **Motivation – présentation** : Exposition des œuvres dans le **musée des CM** (espace dédié au partage de leur travail avec les autres élèves de l'école).
- **Le centre de créations** : Basé sur 3 axes :
→ Pédagogie REGGIO
→ Réinvestissement des techniques apprises
→ Apprentissage du dessin grâce au « pas à pas » sur différents thèmes.

Rappel des compétences à travailler et domaines du socle

1. Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Domaines du socle : 1, 5

2. Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Domaines du socle : 1, 3, 5

3. Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Domaines du socle : 1, 5

4. Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Domaines du socle : 1, 3, 5



	P1	P2	P3	P4	P5
Année A	<p><u>Etude de l'orchestre symphonique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute, découverte et reconnaissance des instruments qui le composent • Découvertes d'œuvres et d'artistes du patrimoine musical de différentes époques • Représentation graphique d'une écoute musicale (musicogramme) • Comparer avec d'autres œuvres déjà rencontrées • Exprimer son ressenti <p>+ Chants</p>	<p><u>Etude de l'orchestre symphonique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute, découverte et reconnaissance des instruments qui le composent • Découvertes d'œuvres et d'artistes du patrimoine musical de différentes époques • Représentation graphique d'une écoute musicale (musicogramme) • Comparer avec d'autres œuvres déjà rencontrées • Exprimer son ressenti <p>+ Chants</p>	<p><u>Etude de la composition d'un chant</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcription sous forme de codage <p>+ chants</p>	<p><u>Création d'un chant et présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer une mélodie avec la voix et inventer/chanter deux couplets et un refrain. (travail en petits groupes). <p>+ chants</p>	<p><u>Ecoute ma musique !</u></p> <p>→ Chaque élève fait découvrir sa musique préférée à la classe</p> <p>Ils devront :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer leur ressenti • Expliquer pourquoi ils aiment ce morceau choisi • Donner la liste des instruments entendus • Le noms du chanteur/groupe, de la chanson • Le genre musical <p>+ chants</p>
Année B	<p><u>Découverte des genres musicaux</u></p> <p>Classique, pop, rock, traditionnelle, lyrique, rap, reggae, jazz, soul, folk, country, flamenco, fado, gospel, raï, salsa.</p> <p>+ Chants</p>	<p><u>Les musiques traditionnelles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude de la diversité sonores selon le pays • Sensations produites par les sons entendus <p>+ Chants</p>	<p><u>Découverte du solfège</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La portée • Les notes • Les clés • Les rythmes <p>+ Chants</p>	<p><u>Fais nous découvrir ton instrument !</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants présentent leur instrument et joue un air préparé. <p>+ Chants</p>	<p><u>Les percussions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Création de percussions • Création de rythmes et présentation devant les autres groupes

- **Modalités** : séances de 1h deux semaines de suite. Alternance avec les séances d'arts.
- **Evaluation** : capacité à analyser de façon sensible une œuvre musicale / capacité à intégrer le répertoire musical / participation aux chants / reproductions rythmiques / création de musicogrammes
- **Détails** : découverte du vocabulaire lié à la musique : polyphonie, canon, rythme, tempo, solo, nom des instruments, des genres musicaux, ...
- **Prolongements** : Association de la musique avec le corps lors de séances d'expression corporelle.